

Hèctor Salvador Vicente descubre el teatro a través de la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana, su ciudad natal. Actúa en diferentes obras dirigidas por Joan Còmes (Institut del Teatre, Barcelona) y Cesca Salazar (Teatres de la Generalitat Valenciana).

Poco a poco su pasión se convierte en su profesión. Su vida profesional empieza como payaso de hospital dentro de la asociación PayaSOSPital (dirigida por Sergi Claramunt) de Valencia. Continúa formándose como payaso de la mano de : Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valen, Virginia Imaz, María Luisa Gaillard y Marina Barbera. Después de pasar una audición en Octubre del 2013, entra a formar parte de la bolsa de trabajo de payasos y actores físicos del Circo del Sol.

Entre el 2006 y el 2011, en paralelo a su actividad como payaso de hospital trabaja en diferentes compañías de teatro de su región :

Con Amunto Teatre, representa, en clave clownesca, los libros editados por la editorial Edelvives (más de 500 representaciones en distintas escuelas y colegios de la provincia de Castelló y València)

Con la compañía de teatro de calle Scurasplats (Vila-real), actúa y canta en diferentes espectáculos tanto de pequeño como de gran formato por toda la geografía del estado español y diversos eventos del Sur de Francia.

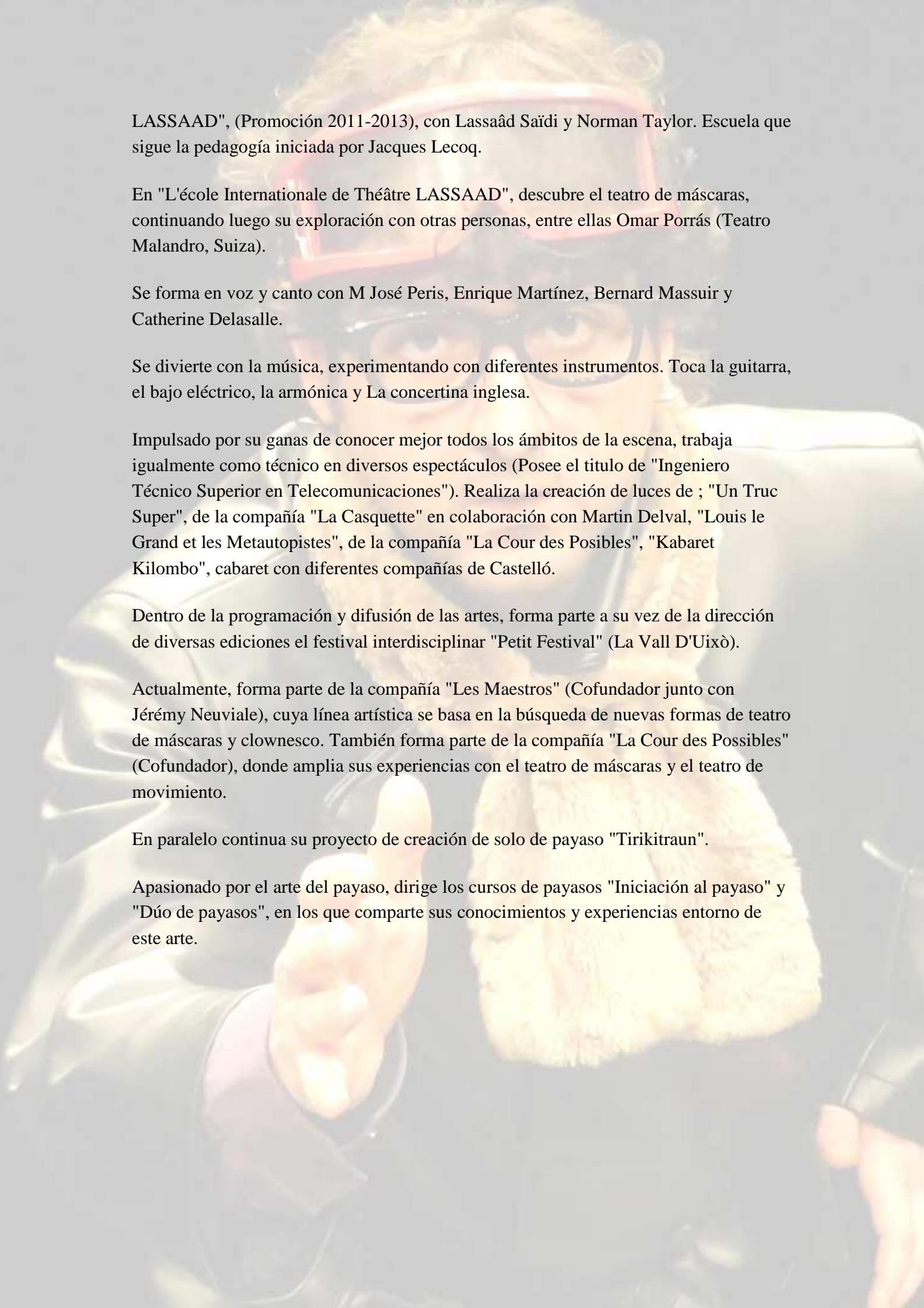
Con las compañías "Bon Appétit" y "Bronze Teatre", actúa y participa en la creación colectiva de los espectáculos: "El canvi que vé", "Gota a Gota", "Conseqüències" y "Tres Colors un Món". Espectáculos con mas 150 representaciones cada uno dentro del ámbito escolar.

Durante este periodo, se forma igualmente en la improvisación con Veronic Joly y Carles Castillo.

Después de la temporada 2013-2014, entra a formar parte de la L.I.P. (La liga de improvisación profesional de Wallonie-Bruxelles).

En 2007, co-crea Fardo Films, dónde actúa y codirige los cortometrajes "El Fardo", "Filtre Roig", "La vida es joc" y "Level 3979".

Durante su etapa profesional en España, sigue diferentes stages de teatro, dirigidos por profesores formados al lado de Jacques Lecoq y su pedagogía, cuya metodología y filosofía de ver el teatro le llama mucho la atención y le resuena en todos los sentidos. Así pues, después de una etapa de 5 años como comediante y payaso, decide partir a Bruselas para profundizar en su búsqueda teatral en "L'école Internationale de Théâtre



LASSAAD", (Promoción 2011-2013), con Lassaâd Saïdi y Norman Taylor. Escuela que sigue la pedagogía iniciada por Jacques Lecoq.

En "L'école Internationale de Théâtre LASSAAD", descubre el teatro de máscaras, continuando luego su exploración con otras personas, entre ellas Omar Porrás (Teatro Malandro, Suiza).

Se forma en voz y canto con M José Peris, Enrique Martínez, Bernard Massuir y Catherine Delasalle.

Se divierte con la música, experimentando con diferentes instrumentos. Toca la guitarra, el bajo eléctrico, la armónica y La concertina inglesa.

Impulsado por su ganas de conocer mejor todos los ámbitos de la escena, trabaja igualmente como técnico en diversos espectáculos (Posee el título de "Ingeniero Técnico Superior en Telecomunicaciones"). Realiza la creación de luces de ; "Un Truc Super", de la compañía "La Casquette" en colaboración con Martin Delval, "Louis le Grand et les Metautopistes", de la compañía "La Cour des Possibles", "Kabaret Kilombo", cabaret con diferentes compañías de Castelló.

Dentro de la programación y difusión de las artes, forma parte a su vez de la dirección de diversas ediciones el festival interdisciplinar "Petit Festival" (La Vall D'Uixò).

Actualmente, forma parte de la compañía "Les Maestros" (Cofundador junto con Jérémy Neuviale), cuya línea artística se basa en la búsqueda de nuevas formas de teatro de máscaras y clownesco. También forma parte de la compañía "La Cour des Possibles" (Cofundador), donde amplía sus experiencias con el teatro de máscaras y el teatro de movimiento.

En paralelo continua su proyecto de creación de solo de payaso "Tirikitraun".

Apasionado por el arte del payaso, dirige los cursos de payasos "Iniciación al payaso" y "Dúo de payasos", en los que comparte sus conocimientos y experiencias entorno de este arte.